

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

Б2.О.04 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Направление подготовки/специальности

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТР

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2022 г.

1. Перечень компетенций

Таблица 1

УК – 3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК - 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте
ОПК - 3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК – 3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК – 4	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры
ПК – 5	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК – 6	Разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Код компетенции УК - 3	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Код компетенции ОПК - 1	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

	<ul style="list-style-type: none"> – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Код компетенции ОПК - 3	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Код компетенции ПК - 3	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности;
Код компетенции ПК - 4	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;
Код компетенции ПК - 5	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной педагогики; - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения
Код компетенции ПК - 6	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 3

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий.	- психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач;
2.	ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий; использование знаний специальных дисциплин в	- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили вокальной музыки;	- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;

		<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>самостоятельной работе с учеником, над вокальными произведениями разных жанров и стилей, при подборе репертуара, позволяющего формировать художественный вкус учащегося.</p>		<p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>- подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;</p>	
3.	ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,</p>	<p>Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Использование в самостоятельных</p>	<p>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p>	<p>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>	<p>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

		разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, предложенных преподавателями МГИК в период изучения учебной педагогической практики. Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Ведение дневника педагогической практики. Создание отчета по практике.			
4.	ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Использование систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Применение используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической	- степень соотношения психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;	- формировать мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизировать знания музыкальной педагогики для планирования своей работы;	- комплексом общепедагогических знаний в своей деятельности;

			регуляции поведения и деятельности. Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Ведение дневника педагогической практики			
5.	ПК-4	Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры	Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Внедрение систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, предложенных преподавателями МГИК при прохождении учебной педагогической практики.	- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.	- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности	- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства; - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в общеобразовательных учреждениях;

			Ведение дневника педагогической практики.		общеобразовательной программы.	
6.	ПК-5	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, предложенных преподавателями МГИК. Ведение дневника педагогической практики. Изучение методической литературы по профилю.	- основы музыкальной педагогики; - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;	- разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;
7.	ПК-6	Разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы	Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.	- план учебного процесса; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;	- составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать	- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса.

		в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной	Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике.		возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;	
--	--	--	---	--	---	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу.	4

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил художественное развитие ученика, определил основные средства выразительности с учетом стиля произведения, воспользовавшись для объяснения знаниями по различным музыкально-теоретическим дисциплинам, подобрал программу в соответствии с уровнем развития и понимания ученика.	5
В дневнике практики студент не слишком подробно и структурированно отразил задачи художественного развития ученика, поверхностно определил использование основных средств выразительности с учетом стиля произведения, воспользовавшись для объяснения знаниями по различным музыкально-теоретическим дисциплинам, подобрал программу в соответствии с уровнем развития и понимания ученика.	4
Дневник выполнен формально. Информация о задачах художественного развития ученика осталась без внимания, нет полного описания разбора произведений с точки зрения полученных в процессе обучения и прохождения практики, музыкально-теоретических знаний по специальным дисциплинам.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил использование знаний о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции	5

обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить использование знаний о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	4
Дневник выполнен формально. Информация об особенностях взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся не была отражена в дневнике.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах	4

организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся не демонстрирует глубокое понимание студентом всех этих вопросов музыкальной педагогики	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-4 Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил задачи образовательного процесса на разных его этапах, начиная от дополнительного образования детей до образовательных организаций высшего образования, изученные им особенности работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки. В своих записях он отразил не только проблемы образовательного процесса на уроке, но и затронул знания возрастной психологии ученика, учел психо-физические особенности его развития, описал методы, использованные в процессе обучения.	5
В дневнике практики студент недостаточно подробно отразил задачи образовательного процесса на разных его этапах, начиная от дополнительного образования детей до образовательных организаций высшего образования, изученные им в процессе прохождения практики. В своих записях он не обратил внимание на особенности возрастной психологии ученика и психо-физические особенности его развития, что повлияло на выбор педагогических приемов и методов и на эффективность процесса обучения.	4
Дневник выполнен формально. Информация о задачах образовательного процесса на разных его этапах, начиная от дополнительного образования детей до образовательных организаций высшего образования, не была отражена. Студент очень слабо владеет понятиями о методах работы с обучающимися на разных этапах и уровнях подготовки обучающегося	3

Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-5 Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил использование разных педагогических технологий, сделав упор на интерактивные формы обучения. В процессе проведения занятий студент пытается использовать разные методики для получения необходимого результата: ясно и четко ставил задачи перед учеником, менял приемы в работе, если обучающийся не мог выполнить поставленную задачу, будил его воображение и т.д.	5
В дневнике практики студент не слишком подробно отразил использование разных педагогических технологий. Он недостаточно ясно понимает задачи и принципы педагогических технологий и методов, слабо владеет терминологией. Мало мобилен в поисках наилучшего результата в пении, недостаточно хорошо слышит и понимает вокальные проблемы	4
Дневник выполнен формально. Информация об использовании разнообразных педагогических технологий и методах достижения результата ему не знакома. Он не понимает многих терминов в педагогике. Очень часто не может сформулировать вокально-техническую задачу. Слабо владеет знаниями специализированных дисциплин.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-6 Разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной	
Очень серьезно и вдумчиво изучает методическую литературу и требования к организации и проведению образовательного процесса на разных его этапах. Владеет знаниями о принципах составления и разработки документации. Понимает структуру ФГОСов, учебных планов, ФОСов и т.д.	5
В самостоятельной работе занимается изучением специальной методической литературы. проявляет интерес к исследованиям в области вокальной методики, но не очень интересуется основополагающими документами по организации и проведению образовательного процесс.	4

В самостоятельной работе не проявляет интереса к учебно-методической и научной деятельности. Выборочно читает дополнительную литературу, проявляет небольшой интерес к изучению технологии пения в разных старинных трактатах. Мало интересуется современным образовательным процессом и его задачами.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица 5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной педагогической практике	
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил свое понимание путей развития голоса ученика, разработал поэтапный план занятий, с описанием целей и задач каждого урока с учетом состояния ученика, отразил проблемы, возникающие в процессе урока.	Отлично
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил свое понимание путей развития голоса ученика, но не наметил поэтапный план занятий, с описанием целей и задач каждого урока с учетом состояния ученика, недостаточно проанализировал проблемы, возникающие в процессе урока.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о занятиях с учеником изложена скупо, не структурирована. В изложении мало критического анализа ситуации и попытки найти пути решения проблемы, а лишь только констатация ситуации.	Удовлетворительно
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

ОПК-1Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил художественное развитие ученика, определил основные средства выразительности с учетом стиля произведения, воспользовавшись для объяснения знаниями по различным музыкально-теоретическим дисциплинам, подобрал программу в соответствии с уровнем развития и понимания ученика.	Отлично
В отчете по практике студент не слишком подробно и структурированно отразил задачи художественного развития ученика, поверхностно определил использование основных средств выразительности с учетом стиля произведения, воспользовавшись для объяснения знаниями по различным музыкально-теоретическим дисциплинам, подобрал программу в соответствии с уровнем развития и понимания ученика.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о задачах художественного развития ученика осталась без внимания, нет полного описания разбора произведений с точки зрения полученных в процессе обучения и прохождения практики, музыкально-теоретических знаний по специальным дисциплинам.	Удовлетворительно
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил применение знаний о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их использования для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ;	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить применение знаний о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах разработки и выполнения методических работ	Хорошо

Отчет выполнен формально. Информация о знаниях различных систем и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ демонстрирует поверхностные знания студента в области музыкальной педагогики и применения различных методик для результативности обучения	Удовлетворительно
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил использование знаний о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить использование знаний о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация об особенностях взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся не была отражена в дневнике.	Удовлетворительно
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

ПК-4 Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил задачи образовательного процесса на разных его этапах, начиная от дополнительного образования детей до образовательных организаций высшего образования, изученные им особенности работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки. В своих записях он отразил не только проблемы образовательного процесса на уроке, но и затронул знания возрастной психологии ученика, учел психо-физические особенности его развития, описал методы, использованные в процессе обучения.	Отлично
В отчете по практике студент недостаточно подробно отразил задачи образовательного процесса на разных его этапах, начиная от дополнительного образования детей до образовательных организаций высшего образования, изученные им в процессе прохождения практики. В своих записях он не обратил внимание на особенности возрастной психологии ученика и психо-физические особенности его развития, что повлияло на выбор педагогических приемов и методов и на эффективность процесса обучения.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о задачах образовательного процесса на разных его этапах, начиная от дополнительного образования детей до образовательных организаций высшего образования, не была отражена. Студент очень слабо владеет понятиями о методах работы с обучающимися на разных этапах и уровнях подготовки обучающегося	Удовлетворительно
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-5 Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил использование разных педагогических технологий, сделав упор на интерактивные формы обучения. В процессе проведения занятий студент пытается использовать разные методики для получения необходимого результата: ясно и четко ставил задачи перед учеником, менял приемы в работе, если обучающийся не мог выполнить поставленную задачу, будил его воображение и т.д.	Отлично

В отчете по практике студент не слишком подробно отразил использование разных педагогических технологий. Он недостаточно ясно понимает задачи и принципы педагогических технологий и методов, слабо владеет терминологией. Мало мобилен в поисках наилучшего результата в пении, недостаточно хорошо слышит и понимает вокальные проблемы	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация об использовании разнообразных педагогических технологий и методах достижения результата ему не знакома. Он не понимает многих терминов в педагогике. Очень часто не может сформулировать вокально-техническую задачу. Не всегда может применить знания специализированных дисциплин на практике.	Удовлетворительно
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-6 Разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной	
В отчете отражена вся изученная методическая литература, предложенная преподавателем и изученная самостоятельно, а также перечислены основополагающие документы современного образовательного процесса	Отлично
В отчете отражена вся изученная методическая литература, предложенная преподавателем и изученная самостоятельно, но основополагающие документы современного образовательного процесса представлены недостаточно.	Хорошо
В отчете отражена в небольшом количестве изученная методическая литература, предложенная преподавателем. В современной документации образовательного процесса студент разбирается слабо.	Удовлетворительно
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения заочная

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
III 1-2	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

III 3-4	Основная часть (самостоятельно с проведением занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
III 4	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
IV 1-2	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.	72 часа	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

IV 3	Основная часть (самостоятельно с проведением занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV 4	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
V 1-2	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.	72 часа	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

V 3-4	Основная часть (самостоятельно е проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
V 4	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
V	Экзамен	Представление к проверке всей документации по практике, устный доклад о прохождении практики.		Экзамен	Представление к проверке документации по практике, устный доклад.	Полнота, системность.	сессия

4. *Оценочные средства*

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.